

# GUÍA CULTURAL DE FUENTIDUEÑA



**La Villa de Fuentidueña, o La Villa**, como se la conoce en el entorno, es un importante enclave histórico. Al margen de su existencia anterior, fue una de villas de la Extremadura Castellana como Cuellar, Sepúlveda, Arévalo, etc., a las que alrededor del año 1100 les fueron dados fueros a imitación de los de Segovia y Ávila. Alfonso VIII tuvo una especial querencia por Fuentidueña.

Desde esta época y hasta hace poco más de un siglo Fuentidueña fue el centro neurálgico de servicios, economía y arte de la Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña, compuesta por 21 pueblos del entorno.

Fuentidueña es, además, poseedora de una gran riqueza de aguas y de una naturaleza virgen.

En este contexto detenta numerosos legados históricos, una naturaleza privilegiada y panorámicas úricas.

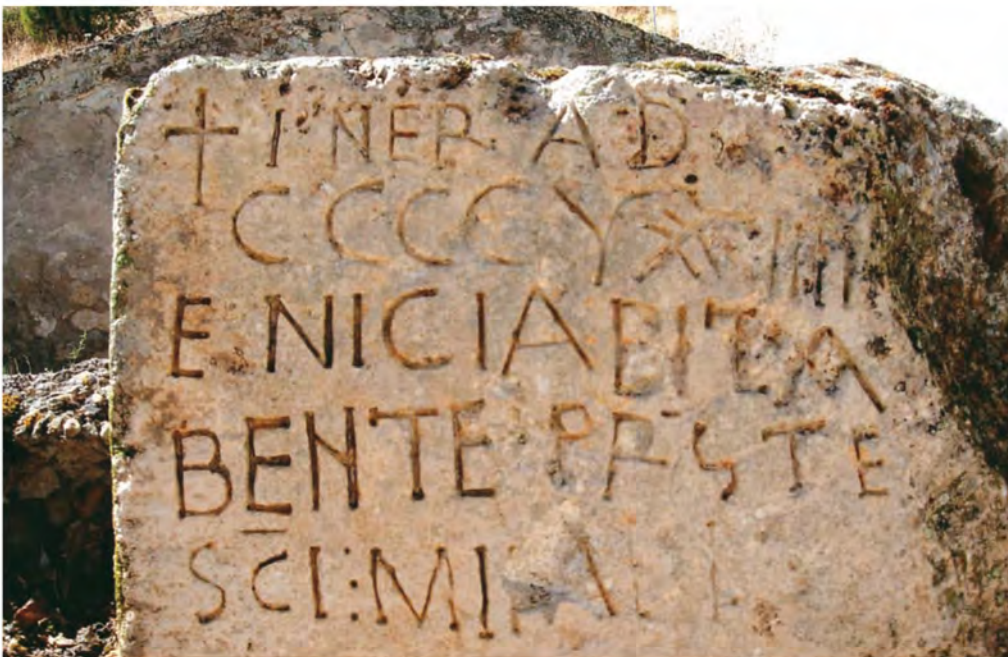
## ÍNDICE

Prólogo	9
GUÍA CULTURAL DE FUENTIDUEÑA	13
Introducción	15
I Legado cultural de Fuentidueña	17
I.1 Aproximación al legado cultural de Fuentidueña	17
I.2 Contenido del legado cultural e histórico de Fuentidueña	18
I.3 Realengo de Fuentidueña	20
I.4 Señorío y condado de Fuentidueña	21
I.5 El concejo de Fuentidueña	29
I.6 Personajes famosos de Fuentidueña	32
I.7 Patrimonio monumental e histórico de Fuentidueña	33
I.7.1 Las Murallas	33

I.7.2 El Castillo	34
I.7.3 Iglesia de San Martín y sepulturas rupestres	35
I.7.4 Iglesia de San Miguel	36
I.7.5 El Hospital	38
I.7.6 Capilla del Pilar	39
I.7.7 Iglesia de Santa María la Mayor	40
I.7.8 El Convento	42
I.7.9 El Puente	45
I.7.10 Vía Crucis	46
I.7.11 Los Molinos	50
I.7.12 Otras construcciones históricas de interés en Fuentidueña	50
I.7.12.1 Iglesias, capillas, ermitas y hospicios	50
I.7.12.1.1 Iglesia de San Salvador	50
I.7.12.1.2 Iglesia de Santa Cruz	50
I.7.12.1.3 Capilla de la Inmaculada Concepción de la Virgen María	51
I.7.12.1.4 Ermita de San Blas	51
I.7.12.1.5 Ermita de Valcavado	51
I.7.12.1.6 Hospicio de San Lázaro	52
I.7.12.2 Estelas funerarias	52
I.7.12.3 Palacio de los Condes	53
I.7.12.4 Calle Nueva	53
I.7.12.5 Plaza de la Villa	53
I.7.12.6 Casa de la Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña	53
I.7.12.7 Escudos, arcos y piedras en edificios	54
I.7.12.8 Piedra de la calle Pósito.	54
I.7.12.9 Bodegas	54
I.8 Colonia judía de Fuentidueña	55
I.9 Economía de Fuentidueña	55
I.10 Naturaleza	59
I.11 Síntesis	60
I.12 El hoy y el mañana	61
II Lenguaje de la zona	67
II.1 Vocablos y expresiones típicas de la zona	68
II.2 Refranes, sentencias y dichos	86
II.3 Apodos	96
III Lenguaje de las campanas	99
IV Fuentes	101
IV.1 Descripción fuente a fuente	105
V Ríos y lugares de baño	121
VI Carreteras, caminos y sendas	123
VI.1 Carreteras	123
VI.2 Caminos	123
VI.3 Sendas	125
VII Panorámicas y espacios de naturaleza con atracción especial	127
VIII Deportes, ocio y aficiones.	129
X Fauna y flora	131
XI.1 Fauna	133
XI.2 Flora	145
X Otros puntos de interés en Fuentidueña	181
XI Rutas en Fuentidueña	183

XII Toponimia	185
XII.1 Introducción	185
XII.2 Grupo I. Relación de topónimos	186
XII.3 Grupo II. Topónimos activos y pasivos	190
XII.3.1 Topónimos activos o directos	190
XII.3.2 Topónimos pasivos o indirectos	191
XII.4 Grupo III. Topónimos urbanos y rurales	191
XII.4.1 Topónimos urbanos y semiurbanos	191
XII.4.2 Topónimos rurales	191
XII.5 Grupo IV. Topónimos generales y parciales	191
XII.5.1 Topónimos urbanos y semiurbanos generales	191
XII.5.2 Topónimos urbanos parciales	191
XII.5.3 Topónimos rurales generales	192
XII.5.4 Topónimos rurales parciales	192
XII.6 Grupo V. Topónimos interactivos, destinos y usos	195
XII.6.1 Ubicación	195
XII.6.2 Urbanismo	195
XII.6.3 Definición del paraje	196
XII.6.4 Climatología	196
XII.6.5 Economía	196
XII.6.6 Destinos y usos	197
XII.6.7 Propiedades y usos familiares	197
XII.6.8 Fauna y flora	198
XII.6.9 Religiosidad	198
XII.6.10 Historia	198
XII.6.11 Lenguaje	199
XII.7 Grupo VI. Ubicación, formación y contenido de topónimos	200
RUTAS CULTURALES DE CASTILLA	231
Introducción	233
I Rutas culturales. Introducción	235
I.1 Ruta 1, Segovia - San Esteban de Gormaz - Burgos	237
I.2 Ruta 2, Burgos - Peñafiel - Segovia	238
I.3 Ruta 3, Segovia - Zamora - Salamanca	238
I.4 Ruta 4, Segovia - Valladolid - Zamora	239
I.5 Ruta 5, Segovia - Ávila	239
II Rutas de la lengua castellana	241
II.1 Ruta a los orígenes escritos del castellano	241
II.2 Ruta del Cid Campeador	242
II.3 Ruta de los primeros clásicos en verso y prosa	244
II.4 Ruta de los místicos	246
II.5 Ruta de Antonio Machado	247
II.6 Ruta de autores contemporáneos	248
III Rutas de naturaleza. Introducción	249
III.1 Ruta del alto Duero	250
III.2 Ruta de Tierra de Campos y medio Duero	251
III.3 Ruta del Ebro	252
III.4 Ruta del Arlanza	253
III.5 Ruta de Ávila	254
III.6 Ruta de Segovia	255
IV Rutas del Vino. Introducción	257

IV.1 Ruta de Ribera del Duero	259
IV.2 Ruta de Cigales 260	260
IV.3 Ruta de Rueda	260
IV.4 Ruta de Toro	262
IV.5 Ruta del clarete	262
V Rutas gastronómicas. Introducción	262
V.1 Ruta del cordero	265
V.2 Ruta del cochinillo asado	268
V.3 Ruta del chuletón de Ávila	269
V.4 Ruta de las legumbres	269
V.5 Ruta del queso	270
V.6 Ruta del embutido y jamón caseros	270
VI Rutas históricas	271
VI.1 Ruta de Fernán González	273
VI.2 Ruta de Rodrigo Díaz de Vivar	273
VI.3 Ruta de Alfonso VI	274
VI.4 Ruta de Alfonso VIII	275
VI.5 Ruta de Fernando III El Santo	276
VI.6 Ruta de Alfonso X El Sabio	278
VI.7 Ruta de Isabel La Católica	280
VII Rutas monumentales. Introducción	282
VIII Rutas religiosas. Introducción	285
IX Ruta modelo de Segovia y alrededores	287
APÉNDICES	289
I Apéndices	293
I.1. Obras de Pedro de Fuentidueña	294
I.2. ¿Batalla de Fuentidueña?	296
I.3. Fuentes orales y documentales, y bibliografía	307
1.3.1. Fuentes orales y documentales	307
1.3.2. Bibliografía	307
I.4. Fotografías	309
I.5. Mapas	354
1.5.1. Ubicación del municipio de Fuentidueña y su alfoz	354
1.5.2. Mapa orográfico de Fuentidueña	356
1.5.3. Mapa topográfico de Fuentidueña	358
1.5.4. Mapa poligonal de Fuentidueña	360
1.5.5. Mapa de carreteras, caminos y sendas de Fuentidueña	362
1.5.6. Mapa de cañadas de Fuentidueña	364
1.5.7. Mapa de fuentes de Fuentidueña	366
1.5.8. Mapa de panorámicas, picos, montes y lugares con atracción especial en Fuentidueña	368
1.5.9. Mapa de toponimia general	370
1.5.10. Mapa de toponimia rural general y parcial	372
1.5.11. Mapa circular del entorno cultural de Fuentidueña	374
1.5.12. Callejero de Fuentidueña con ruta monumental	376



Piedra de La Tercia después de su limpieza.

## **¿BATALLA DE FUENTIDUEÑA? DESCIFRAMIENTO E INTERPRERCIÓN DEL TEXTO DE LA PIEDRA DE LA TERCIA.**

- Dificultades de interpretación. Ya es difícil interpretar un texto mil años después. Pero resultaría casi imposible si a esta dificultad se le añaden otros factores que convergen en esta piedra, tales como símbolos y anagramas, idiomas vigentes en la época de datación, simplificación y reducción del texto cuyo fin era meter el mensaje con calzador en las



reducidas dimensiones de la piedra haciéndolo inteligible y tal vez, el más importante de todos, que hubiera junto a la piedra otras piedras o símbolos y la información histórica, que no nos han llegado.

Ante esta perspectiva entiendo que caben diversas alternativas e interpretaciones, incluso equivocaciones. Por tanto, acometo este trabajo con la humildad de quien sabe que puede equivocarse. No obstante, ofrezco el análisis de mi interpretación del texto de la piedra de La tercia de Fuentidueña, con la sana intención de que es la posible.

Señalo en rojo las supuestas letras y expresiones, que no aparecen en la piedra y entiendo que darían sentido completo al texto.

- Texto completo del original y su traducción al castellano.

***IBI INERUNT PROELIUM AD  
CCCC IIII EQUITES ET PEDITES, DEUS EOS IN SUA GLORIA HABEAT,  
QUOS EN, DOMINE, ICIABISTIS ET QUI A-  
BEUNT AD TE. PRAESTATE EIS, DOMINE, TUAM  
SCIENTIAM. MII ANNO.***

Cuya traducción podría ser la siguiente:

"AQUÍ ENTABLARON BATALLA ALREDEDOR DE  
400 CABALLEROS Y PEONES, DIOS LOS TENGA EN SU GLORIA,  
A LOS QUE, ¡HE AQUÍ, SEÑOR!, HERISTE DE MUERTE Y QUE  
PARTEN HACIA TI. HAZLES PARTICIPES, OH SEÑOR, DE TU  
SALVACIÓN. AÑO 1002. "



## LENGUAJE

Es evidente que cada zona tiene y mantiene su lenguaje con connotaciones propias y más aún en el caso de Fuentidueña y sus tierras, que han vivido aisladas de grandes urbes hasta hace un siglo. Aunque en nuestros tiempos la cultura y los medios de comunicación suministran a las personas de amplias zonas la misma genética idiomática, todavía quedan usos de palabras arcaicas, palabras con matices locales, giros ancestrales, apodos, refranero, dichos, sentencias, etc., que las hacen casi propias. Entiendo que conviene recogerlos, porque suponen un acervo cultural, que no debe tomar el camino del olvido y la desaparición.

En La Villa y en la zona aún se mantiene vivo el uso del refranero como fuente de sabiduría, razones y coloquios y los apodos están vivos. A algunas personas se les conoce más por el apodo que por el nombre.

El lenguaje de la zona nos facilita información de primera mano acerca del carácter de sus gentes. Nos informa que la ironía es uno de los rasgos característicos del carácter castellano de estas tierras. Sólo le citaré unos cuantos vocablos de los primeros del “diccionario” y un apodo, como ejemplo. Si analiza la información descubrirá muchos más.

**Acodar**, que lleva en sus entrañas la esencia de codo, la cual es doblar, y la esencia de mano, que es ser ejecutora del brazo. Te acodo, vendría a decir: te doy un manotazo, que te doblo.

**Agonías**. Sobran aclaraciones y comentarios.

**Atrampaculos**, se podrá decir más alto, pero no más claro e irónico.

**Bastardo**, aplica al mundo de las viñas la inoportunidad de las personas, a las que les ha nacido un hijo bastardo, un hijo con media savia matrimonial, que nunca podrá llegar a dar el fruto normal.

**El mudo**, para decir que habla por los codos.

Otro rasgo de su carácter es consecuencia de la dureza de la vida en estas tierras. Nada viene regalado y nada se regala. Hay que aprovechar hasta la última cerilla, hasta el último céntimo, hasta el último rincón de la parcela de nuestro ser. Entran en juego la austeridad, la

reserva y la negativa a ceder un milímetro de nuestra parcela. Las siguientes expresiones dan testimonio de cuanto digo.

**Que llaman, que se dice.** Él no se moja, lo llaman otros, se dice.

**Di que sí.** Tú mismo, yo no.

**Así, así,** para decir regular. No se accede a la más mínima concesión con su interlocutor.

**Menos mal,** no dice gracias a Dios que has venido, qué alegría que has aparecido, sino ¡uf!, qué peso me he quitado de encima cuando te he visto, sigue sin dar concesiones.

**No está mal,** para decir que está bien, se niegan rotundamente las concesiones.



## FUENTES

En nuestra cultura, milenariamente cristiana, el agua representa la gracia divina, siendo junto al pan y al vino, los tres elementos simbólicos principales. San Juan Crisóstomo, a propósito del bautismo, la define así: “limpieza, purificación, muerte y resurrección. Es medianera entre la vida y la muerte”(6).

Por lo que históricamente el agua simboliza la fuerza vital de todas las sustancias y del hombre, imagen de la vida interior y de la vida espiritual. El agua simboliza, asimismo, la vida y la sabiduría. Por esto, a través de los tiempos, las fuentes se han colocado en el centro de casas y patios, simbolizando el centro del hombre(7).

Fuentidueña, de ahí su nombre, quiere decir dueña de fuentes, rica en aguas. El Duratón discurre por su principal valle y por el pueblo. La misma Villa alumbraba noche y día con constancia deslumbradora un importante brazo de frescas y limpias aguas, El Río Fuentes, que al afluir en La Boca dobla las aguas del Duratón. Las aguas subterráneas nacen en su término por una treintena de manantiales. Quizás sea el pueblo de Castilla que en superficie relativa y en variedad de manantiales aflora más aguas subterráneas y, a buen seguro, se podrán contar con los dedos de una mano los que afloran más en España.

Por tanto, el agua es en Fuentidueña la esencia de su nombre, de su existencia y su principal riqueza. Es increíble que no figure un manantial en su escudo, Tal vez el no haber



sabido apreciar en su debida importancia la riqueza de aguas sea la ceguera más sangrante y una de las ironías más desoladoras en la historia de La Villa.

Fuente de la Cigüeña.- Está ubicada en el P-9, en el paraje denominado Los Arroyos, en la cabecera del Río Fuentes. Es el manantial más bello de Fuentidueña, manando sus abundantes aguas a presión y borbotones.

Reservo para esta magnífica fuente un fragmento vital de Antonio Machado(16), en honor a la fuerza de este manantial, que es imagen de juventud y plenitud, constructora de riberas y sueños, que llegará donde se lo proponga. Es viva, fugitiva, bella poesía. No hay cimiento, que se le resista, ni viento, que la seque. Bogadora, abrazará la mar si los hombres la respetan. ¿Puede encontrarse mayor simbolismo de la vida?

*“Agua del buen manantial,  
siempre viva,  
fugitiva;  
poesía, cosa cordial.  
¿Constructora?  
-No hay cimiento  
ni en el alma ni en el viento-.  
Bogadora,  
marinera,  
hacia la mar si ribera”.*

(6) "Diccionario de símbolos", de Juan Eduardo Cirlot, ediciones Siruela, 1998, Las Aguas, páginas 68-71.

(7) "Diccionario de símbolos", de Juan Eduardo Cirlot, ediciones Siruela, 1998, Las Aguas, páginas 68-71. Fuente, páginas 216-217.

(16) Antonio Machado, Soledades, CXXVIII, Poema de un día, Meditaciones rurales.

## FAUNA

**Abubilla.** Filum: cordados; clase: aves; orden: coraciiformes; familia: upúpidos; género: Upupa; especie: Upupa epops. Es migratoria.

**Almeja de río.** Filum: moluscos; clase: lamelibranquios, pelecípodos o bivalvos; orden: eulamelibranquios; familia: venéridos; género: Margaritifera; especie: Margaritifera auricularia. En otros ríos, como los de Aragón, en peligro de extinción.

**Cogujada, moñuda.** Filum: cordados; clase: aves; orden: passeriformes; familia: aláudidos; género: Galerida; especie: Galerida cristata. Abunda en los campos de Fuentidueña, donde se la conoce por cucurujada y pajarona.

**Colibrí.** Filum: cordados; clase: aves; orden: apodiformes; familia: troquílidos; género: Ensifera; especie: Ensifera ensifera. Proceden de América. En Fuentidueña es conocido como pájaro mosca.

**Comadreja.** Filum: cordados; clase: mamíferos; orden: carnívoros; familia: mustélidos; género: Mustela; especie: Mustela Nivalis. Eran el terror de los corrales de conejos y gallinas.

**Gobio.** Filum: cordados; clase: peces; orden: teleósteos; familia: ciprínidos; género: Gobius; especie: Gobius. Es una subespecie. En Fuentidueña se le conoce por americano.

**Graja.** Filum: cordados; clase: aves; orden: passeriformes; familia: córvidos; género: Corvus; especie: Corvus frugilegus; En Fuentidueña se la llama grajina y grajilla.

**Halcón común, peregrino.** Filum: cordados; clase: aves; orden: falconiformes; familia: falcónidas; género: Falco; especie: Falco peregrinus. En Fuentidueña es conocido por alcotán palomero, porque habitualmente se alimenta de palomas.

**Jilguero.** Filum: cordados; clase: aves; orden: paseriformes; familia: fringílidos; género: Carduelis; especie: Carduelis carduelis. En Fuentidueña se le denomina colorín y también sietecolores.



## FLORA

**Ajo de cigüeña.** Spermatophyta; división: Magnoliophyta; clase: Liliopsida (monocotiledóneas); familia: liliáceas; género: Allium; especie: Allium sphaerocephalon. Abundaba en el recodo de La Dehesa, frente al Convento.

**Álamo blanco.** Spermatophyta; división: Magnoliophyta; clase: Magnoliopsida (dicotiledóneas); familia: salicáceas; género: Populus; especie: Populus alba. Árbol caducifolio, de corteza lisa y blancigrisácea, agrietándose verticalmente con la edad, ramas y hojas blanquecinas. Su corteza es medicinal. Había muchos en la finca de Melero entre Las Olmas y la Fuente del Convento. Aún se ven algunos ejemplares al inicio del Charcón y por debajo del Puente del Chorrillo en el Camino de Peñafiel. En Fuentidueña se le conoce por pobo. Al resto de álamos se les conoce por pubas, púas o álamos verdes.

**Mielga, alfalea.** Spermatophyta; división: Magnoliophyta; clase: Liliopsida (monocotiledóneas); familia: gramíneas; género: Medicago; especie: Medicago sativa. Planta rastrera, que puede llegar a extenderse un metro; hojas lanosas de 3 pequeños folículos, angostos, anchos en la punta, dentados e intensamente verdes; flores purpúreas en pequeñas cabezuelas; vainas enrolladas en espiral. En Fuentidueña, donde siempre ha sido considerada excelente forrajera para todo tipo de animales de tiro y de granja, abunda en estado silvestre.

**Jara del ládano, pringosa.** Spermatophyta; división: Magnoliophyta; clase: Magnoliopsida (dicotiledóneas); familia: cistáceas; género: Cistus; especie: Cistus ladanifer. Arbusto perennifolio, que puede alcanzar los dos metros de altura, viscoso y oloroso; de hojas opuestas, ovales, largas, estrechas, verdioscuras, con el envés nervudo y piloso; flores blancas grandes, que suelen presentar alguna mancha oscura en la base. Suele ocupar los espacios que dejan otras especies como robles y encinas. Tradicionalmente se ha considerado medicinal, porque de ella se obtenía el ládano, de efectos sedantes, que le sirve a esta jara para actuar alelopáticamente, es decir, para inhibir el crecimiento de otras especies en sus proximidades. Tan abundante era en Fuentidueña, donde se la suele llamar estepa, que tiene dos topónimos denominados El Estepar, uno en El Monte y su homónimo de Las Viñas. Actualmente abunda en El Monte.

**Jara estrepa, estepa.** Spermatophyta; división: Magnoliophyta; clase: Magnoliopsida (dicotiledóneas); familia: cistáceas; género: Cistus; especie: Cistus laurifolius. Arbusto perennifolio, que puede alcanzar los dos metros de altura y cuya corteza se desprende en tiras; de hojas opuestas, lanceadas, largas y algo anchas, vértice en punta, haz verdioscuro, envés blanquecino y nerviaciones casi paralelas a su eje central; flores blancas grandes. Suele ocupar los espacios que dejan otras especies como robles y encinas. Se utilizaba para encender lumbres, sobre todo hornos. Tan abundante era en Fuentidueña, donde se la suele llamar estepa, que tiene dos topónimos denominados El Estepar, uno en El Monte y su homónimo de Las Viñas. Actualmente abunda en El Monte.



## TOPONIMIA

Los topónimos son producto de arrastre de aluvión de siglos. Muchos tienen una formación muy antigua, de los primeros tiempos del castellano, sujeta a transmisiones orales, deformaciones, acomodaciones y facilidades fonéticas.

Así, **Sopeña**, **Los Covachones** y **La Hontanilla** no han sufrido cambios. Tal vez la más antigua sea **La Hontanilla**, la cual, en su raíz ni siquiera emplea Fontana, sino Hontana. En nuestro lenguaje de hoy le llamaríamos La Fuentecilla. **La Palomara**, también palabra muy



antigua, entiendo que es una deformación fonética, que quiere decir La Palomera, páramo pequeño.

Sin embargo, donde el cambio ha sido formidable e impresionante es en El Sumidal. Quienes lo conocemos sabemos muy bien que es un humedal, es decir, una fuente y rezumes de aguas. La palabra primitiva fue **El Humidal**, pero las deformaciones, confusiones o el uso, llevaron a la facilidad fonética, porque enlaza mejor y con más facilidad **El Sumidal**, que El Humidal. Pero la sorpresa no acaba aquí. Se ha llegado a la contradicción de usar el antónimo como sinónimo. Porque sumidal quiere decir sumidero, coladero, o sea, lo contrario de humedal. A pesar de lo cual, entiendo que hay que respetarlo porque es bello y un trozo vivo de historia. Sin lugar a dudas, el más poético es **Las Hervencias**, que con su lenguaje de un milenio quiere decir Los Hervideros, en palabras de hoy, Las Chorreras y Rápidos del río Duratón, que había entre el puente de madera y 500 metros río arriba. ¡Da vértigo pensar que algún inaprensivo “villano”, nunca mejor dicho, o algún descuidado escribano pudo truncar su nombre por el de Las Vencías o las Herencias, sin sentido alguno!

También hay topónimos con fuerte carga despectiva como **Varangas**, el cual entiendo que quiere decir en nuestro lenguaje de la calle de hoy valle sin importancia, valle de mierda.

El más irónico es **El Perlo**, lugar de perlas falsas. Y el más evocador, sin quitarle ni ponerle un ápice, es **Cantarranas**.



## RUTAS

Ruta a los orígenes escritos del castellano.

Probablemente, el primer paso feliz sea renacer con el castellano en San Millán de la Cogolla (La Rioja), en aquella época perteneciente a Navarra, y en Santo Domingo de Silos (Burgos) disfrutando de una aparente contradicción de nuestra lengua: la sensación, a un mismo tiempo, de milenaria y actual.

Del monasterio de San Millán (San Emiliano), siglos IX o X, datan las Glosas Emilianenses, las primeras referencias del castellano escrito junto a las de Valpuesta



(Burgos). Asimismo, en San Millán de la Cogolla vivió en el siglo XIII Gonzalo de Berceo, el primer poeta mester de clerecía en lengua castellana, al que Antonio Machado le dedica en el poema Mis Poetas unos entrañables versos:

***Su verso es dulce y grave; monótonas hileras  
de chopos invernales en donde nada brilla;  
renglones como surcos en pardas sementeras,  
y lejos, las montañas azules de Castilla.***

Los cuales simbolizan, mejor que cualquier imagen, el nacimiento del castellano.

Del monasterio de Silos, siglo XI, datan las Glosas Silenses. San Millán de la Cogolla y Santo Domingo de Silos tienen el mismo hilo vital. El año 1042, el rey García Sánchez de Navarra, estando en aprietos, requiere a Domingo de Cañas, prior del monasterio de San Millán, para que le entregara los bienes, que había donado años atrás al monasterio. Al negarse, el rey expulsó a Domingo de San Millán. Enterándose de los hechos Fernando I de Castilla, que era hermano del rey de Navarra, le llamó poniéndole al frente de la abadía de San Sebastián de Silos, siendo el primer abad de Silos y dando nombre, años después de su muerte, a esta célebre abadía benedictina.

En Santo Domingo de Silos es imperdonable no sentir y vivir la fuerza de la esperanza del famoso soneto de Gerardo Diego, “El ciprés de Silos”. Déjese elevar.

Disfrute de estos excelentes enclaves, de su entorno y de algún facsímil de los primeros escritos de nuestra maravillosa lengua.

Podría completar esta ruta con Burgos, Aranda de Duero, Roa y Peñafiel, saboreando las obras en castellano de Alfonso X y “El conde Lucanor”, del Infante Don Juan Manuel, cuya obra escribió en el castillo de Peñafiel, de cuya villa era señor.